**ÖZGEÇMİŞ**

**1. Adı Soyadı :** Canan BEDUR

 **İletişim Bilgileri**

 **Adres. :** Çıplaklı mah. Akdeniz Bulvarı No: 290 Döşemealtı /ANTALYA

 **E-posta :** canan.bedur@antalya.edu.tr

**2. Unvanı :** Öğretim Görevlisi

**3. Öğrenim Durumu :** Doktora-devam ediyor

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Derece** | **Alan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| Lisans  | Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü | Yıldız Teknik Üniversitesi  | 2003-2008 |
| Y. Lisans | Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yapı Programı | Yıldız Teknik Üniversitesi  | 2008-2011 |
| Doktora  | Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı | Akdeniz Üniversitesi | 2019-Devam ediyor |

**4. Akademik Ünvanlar**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unvan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| YÖK 100/2000 Programı Doktora Bursiyeri | Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü | 2019-2024 |
| Öğretim Görevlisi (Kısmi Zamanlı) | Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü  | 2024- Devam ediyor |

**5. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

**5.1. Yüksek Lisans Tezleri**

**5. 2. Doktora Tezleri**

**6. Yayınlar**

**6.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

* Bedur Doğruöz, C. & Erbaş, İ. (2021). Yapım Sektöründe Kültür - İş Güvenliği İlişkisinin Hofstede’nin Kültürel Boyutlar Teorisi Üzerinden Karşılaştırılması: Türkiye ve Japonya Örnekleri . Journal of Architectural Sciences and Applications , 6 (2) , 718-736.
* Bedur Doğruöz, C. & Erbaş, İ. (2022). Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarların Örgütsel Bağlılıklarının İş Motivasyonlarına Etkileri Üzerine Bir İnceleme. Mimarlık ve Yaşam Dergisi, 7 (2), 701-717.

**6.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler**

* Bedur Doğruöz, C. & Erbaş, İ. (2020-Kasım 12-14). *A View to Concept of Work Safety in Construction Industry from the Perspective of Hofstede's Cultural Dimensions Theory: Example of Turkey.* 6th International Project and Construction Management e-Conference, İstanbul (e-IPCMC 2020).
* Bedur Doğruöz, C. & Akıner, İ. (2020-Şubat 15-16). *Uluslararası İnşaat Sektöründe Kadın Çalışanlara Yönelik Yapılan Araştırma Sonuçlarının Kültürel Bağlamda Analizi Ve Değerlendirilmesi.* Uluslararası Ege İnovasyon Teknolojileri ve Mühendislik Bilimleri Sempozyumu, İzmir.
* Bedur Doğruöz, C. & Erbaş, İ. (2022-Ekim 20-22). *Contributions of Augmented Reality Applications During Sustainable Building Life Cycle.* 7th International Project and Construction Management Conference, İstanbul (IPCMC 2022).

**6.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**

**6.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

**6.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler**

**6.6. Diğer Yayınlar**

**7. Projeler**

**8. İdari Görevler**

**9. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**

* Antalya Mimarlar Odası Üyesi

**10. Ödüller**

**11. Deneyim**

* Mimar / Şirket Çalışanı

AREA Mimarlık, İSTANBUL / 2010-2011

* Y. Mimar / Şirket Ortağı

Onur Mühendislik Mimarlık, ANTALYA-BURDUR / 2011-2019

* YÖK 100/2000 Programı Doktora Bursiyeri

Akdeniz Üniversitesi, ANTALYA / 2019-2023

YÖK 100/2000 Programı kapsamında Mimarlık Bölümü lisans eğitiminde destek verilen dersler;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademik****Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Haftalık Saati** | **Öğrenci Sayısı** |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| 2023-2024 | **Güz** | Mimari Tasarım-III | 4 | 2 | 39 (3 grup) |
| 2022-2023 | **Güz** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-I | 3 | 0 | 50 |
| Mimari Tasarım-III | 4 | 2 | 45 (3 grup) |
| Mimari Uygulama Projesi-I | 2 | 1 | 60 (3 grup) |
| Temel Tasarım | 4 | 2 | 125 (3 ayrı şube) |
| **Bahar** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-II | 3 | 0 | 50 |
| Mimari Tasarım-IV | 4 | 2 | 30 (2 grup) |
| Mimari Uygulama Projesi-II | 2 | 1 | 62 (3 grup) |
| Yapı Bilgisi | 2 | 0 | 59 |
| 2021-2022 | **Güz** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-I | 3 | 0 | 54 |
| Mimari Tasarım-III | 4 | 2 | 43 (3 grup) |
| Mimari Uygulama Projesi-I | 2 | 1 | 63 (3 grup) |
| Artistik Perspektif | 2 | 1 | 50 |
| **Bahar** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-II | 3 | 0 | 53 |
| Mimari Tasarım-IV | 4 | 2 | 42 (3 grup) |
| Mimari Tasarım-II | 4 | 2 | 45 (3 grup) |
| Mimari Uygulama Projesi-II | 2 | 1 | 62 (3 grup) |
| Yapı Bilgisi | 2 | 0 | 55 |
| 2020-2021 | **Güz** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-I | 3 | 0 | 53  |
| Mimari Tasarım-III | 4 | 2 | 41 (3 grup) |
| Mimari Uygulama Projesi-I | 2 | 1 | 60 (3 grup) |
| Artistik Perspektif | 2 | 1 | 48 |
| **Bahar** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-II | 3 | 0 | 53 |
| Mimari Tasarım-IV | 4 | 2 | 40 (3 grup) |
| Yapı Bilgisi | 2 | 0 | 53 |
| 2019-2020 | **Güz** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-I | 3 | 0 | 51 |
| Mimari Tasarım-III | 4 | 2 | 45 (3 grup) |
| Mimarlıkta Strüktürel Sistemler-I | 2 | 0 | 80 |
| Aydınlatma | 2 | 0 | 20 |
| **Bahar** | Yapı ve Yapım Yöntemleri-II | 3 | 0 | 51 |
| Mimari Tasarım-IV | 4 | 2 | 42 (3 grup) |
| Bina Maliyet Yönetimi | 2 | 0 | 20 |
| Yapı Bilgisi | 2 | 0 | 54 |